1877

N. DIAZ

CATALOGUE

VENTE

PAR SUITE DU DÉCÈS DE

N. DIAZ

PREMIÈRE PARTIE

Ses Tableaux, Études, Dessins & Croquis.

DEUXIÈME PARTIE

Les Tableaux et Dessins anciens et modernes,
Gravures, Lithographies, Photographies,
Objets d'Art et de Curiosité
et Bibliothèque

COMPOSANT SA COLLECTION PARTICULIÈRE.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES DE DIAZ

Ses Tableaux, Études, Aquarelles et Dessins

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Samedi 20 Janvier 1877 ;
PUBLIQUE : Le Dimanche 21 Janvier 1877.

De une heure à cinq heures.

VENTE

Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 Janvier 1877

A deux heures précises.

DEUXIÈME PARTIE

COLLECTION PARTICULIÈRE

Les Tableaux et Dessins modernes et anciens, les Gravures, Lithographies et Photographies, les Objets d'art, Curiosités et la Bibliothèque.

EXPOSITION : Le Mercredi 24 Janvier 1877

De une heure à cinq heures.

VENTE

Jeudi 25 Janvier 1877,

A deux heures précises,

Des Tableaux et Dessins modernes et anciens, des Gravures, Lithographies et Photographies ;

Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier 1877,

A deux heures précises.

Des Objets d'art, Curiosités et la Bibliothèque.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

122: Bouquet de chênes dans les grès (32 × 43): 860. — 123. Tronc de hêtre dans la forêt (32 × 44): 550. — 125. Coup de soleil dans le bois (32 × 43): 690. — 126. Vallée dans les Pyrénées (32 × 44): 610. — 127. Paysage des Pyrénées (32 × 44): 950. — 129. Chemin dans les grès (32 × 43): 500. — 132. Lisière de bois (32 × 44): 550. — 134. Rochers dans la Forêt de Fontainebleau (26 × 36): 720. — 135. Bouquet d'arbres dans la forêt (30 × 35): 820. — 137, Hêtres dans la forêt (36 × 27): 3000. — 138. Effet de soleil dans la forêt (27 × 37): 1030. — 139. Vieux chêne (36 × 27): 1505. — 141. Etude de bouleau (32 × 21): 600. — 146. Paysage, ciel orageux (24 × 32): 1230. — 149. Le Bas-Breau (22 × 30): 1500. — 150. Petite mare en pleine forêt (20 × 26): 1920. — 156. Mare près d'un bois (19 × 25): 800. — 157. Les Pyrénées (18 × 26): 2050. — 159. Etang entouré d'arbres (15 × 25): 760.

Esquisses et ébauches. — 164. Intérieur de forêt (138 × 146): 1,610. — 165. Le vieux château (98 × 130): 675. — 166. Paysage, effet de soleil couchant annonçant la pluie (80 × 105): 1,300. — 170. Soleil couchant dans les bois (49 × 73): 600.

Peintures à l'essence. — 202. Femme vue de dos (étude pour le tableau « Les dernières larmes »): 6,000. — 204. Tête de Madeleine: 520. — 211. 212. 213. Fleurs; peintures sur soie pour broches ou médaillons: 1,020, 920 et 340.

Aquarelles. — 215. Chemin à la lisière d'un bois: 655. — 216. Forêt de Fontainebleau: 655.

Tableaux modernes par divers artistes. — 320. Corot. Paysage, forêt de Fontainebleau (45 × 55): 4,905. — 321. Corot. Dans la forêt (35 × 31): 1,220. — 222. Corot. Forêt de Fontainebleau, étude (23 × 39): 670. — 323. Delacroix (Eug.). Le roi Jean à la bataille de Poitiers, esquisse terminée (53 × 65): 12,000. — 324. Delacroix (Eug.). Le Christ descendu de la croix (25 × 31): 2,200. — 325. Delacroix (Eug.). Hamlet (27 × 20): 2,700.

326. Jongkind. Paysage, vue de Hollande (33 × 46): 1,100. — 327. Millet (F. G.). Bergère tricotant (36 × 24): 6,200. — 328. Millet. Après le bain (37 × 28): 1,920. — 329. Rousseau (Th.). Vue prise à Tiffange-en-Vendée (1835) (22 × 33): 6,100. — 330. Rousseau (Th.). La plaine de Macherin (1834) (29 × 33): 3,700. — 331. Rousseau. Les rochers de la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau (1861) (13 × 22): 2,020. — 332. Rousseau. Paysage, soleil couchant (22 × 18): 570. — 333. Rousseau. Paysage (16 × 21): 860. — 334. Rousseau. Chemin passant entre des arbres (21 × 23): 2,620. — 335. Tassaert. Rêve (41 × 32): 1610. — 336. Troyon. Troupeau de moutons au repos, étude (18 × 26): 820.

Aquarelles et dessins modernes par divers artistes. — 345. Barye. Lion marchant, aquarelle: 2,900. — 346. Barye. Tigre couché, aq.: 1500. — 347. Barye. Lion couché au désert, aq.: 900. — 348. Barye. Tigre couché, aq.: 610. — 349. Barye. Un cerf, aq.: 980. — 350. Barye. Daims au milieu des rochers, aq.: 600.

352. Delacroix (Eug.). Jaguar dévorant un cheval, aq.: 950. — 355. Delacroix. Cavalier terrassé, aq.: 800. — 367. Millet (J.-F.). Berger debout, dess.: 580. — 372. Rousseau. Paysage, aq.: 3,150. — 373. Rousseau. Rivière bordée de rochers, aq.: 1,000. — 375. Rousseau. Bouquet d'arbres, dess. rehaussé: 500.

377. Rousseau. Bords de l'Oise, dess. rehaussé: 905.

Tableaux et Dessins anciens de diverses écoles. — 386. Van Dyck. Tête d'homme (29 × 21): 510. — 388. Van Orley. Vierge et Enfant Jésus (68 × 55): 3,500. — 397. Le Corrège. Le jugement de Pâris, gouache: 1,505. — 403. Rembrandt. Portrait de femme, dessin rehaussé: 600. — 406. Rembrandt. Tobie et l'Ange, dess. à la plume, rehaussé de sépia: 510. — 407. Reynolds (J.). Tête de femme, aq.: 3,300.

OBJETS D'ART. — *Sculptures.* — 426. Médaillon rond offrant en bas-relief le buste d'une jeune fille de profil. Marbre blanc. Travail italien des premières années du XVIe siècle: 3,100. — 441. Panthère dévorant un lièvre. Grand groupe en bronze vert par Al. Barye, épr. offerte à Diaz et retouchée par l'artiste; sur socle en chêne: 2,210. — 442. Lionne dévorant une biche, bronze vert, par Al. Barye: 507. — 443. Lionne attaquant un cerf, pendant du précédent, par M. Barye: 630. — 456. Thesée combattant le Minautore, bronze par Barye: 560.

Faïences et porcelaines. — 481. Grand plat rond à décor bleu et rouille, rosace, lambrequins et ornements variés; Rouen: 585. — 492. Deux vases rouleaux en anc. porc. de Chine, décors de figures émaillées en couleur, montés en bronze doré et supportant six branches de lis porte-lumières: 1400.

Objets divers. — 520. Plateau ou cuvette ovale en argent repoussé à cotes et bords plats, mascarons et ornements, écusson armorié; travail allemand des premières années du XVIIIe siècle: 560. — 535. Triptique composé de plaques d'émail de Limoges, en couleurs rehaussées d'or, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus et deux figures de saintes debout; premières années du XVIe siècle: 1800. — 545. Deux vases-balustres à gorge allongée en ancien émail cloisonné de la Chine, ornements et fleurs en couleur sur fond bleus anses en bronze: 1360. — 572. Applique en bois sculpté de la fin du XVIe siècle; femme debout tenant une fleur: 510. — 578. Deux chenets du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, cassolettes ornées de fleurs, socles à galeries décorés de branches de lauriers: 1300. — 579. Lustre flamand à huit lumières en cuivre poli et à bandes ciselées et découpées, XVIIe siècle: 810.

Meubles. — 600. Grande pendule avec socle de suspension en marqueterie de cuivre et écaille de l'Inde, garnie de bronzes dorés: figure de Vénus emportée par Pegase, époque Louis XVI: 3,100. — 601. Pendule du temps de Louis XIV, marqueterie d'écaille rouge et cuivre, garnie de bronzes: figure de Renommée: 3,000. — 603. Meuble de salon en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV, couvert en velours grenat: 1,800.

Tapisseries. — 609. Grande tapisserie des premières années du XVIe siècle à nombreuses figures, scène d'un roman de chevalerie: 3,000. — 610. Deux grandes tapisseries des premières années du XVIe siècle: sujets analogues, bordure à fleurs et à fruits: 1,505 et 2,000. — 611. Deux tapisseries en largeur, sujets de chasses et bordures de fleurs, XVIe siècle: 2,750. — 613. Tableau en tapisserie: paysage avec figures: 1,600. — 617. Grand tapis de Perse ancien, fond bleu clair et bordure de fleurs: 1,000.

Bibliothèque. — 638. Balzac. Contes drolatiques, 5 édit., ill. de 424 dess. de G. Doré. Paris (1855), 1er tirage des figures: 2,490. — 674. Ovide. Les métamorphoses, trad. par l'abbé Banier. Paris (1767) fig. d'Eisen, Boucher, Gravelar et Monnet: 595.

Total: 398,628 fr. 50.

VENTE N. DIAZ

Diaz de la Pena, artiste peintre, l'une des gloires de l'Ecole de 1830, dont nous n'avons pas à retracer ici la biographie, naquit à Bordeaux le 21 août 1808 et mourut à Menton le 18 novembre 1876. Depuis bien des années il faisait à l'hôtel Drouot une ou deux ventes par an, exclusivement composées de ses œuvres, principalement de paysages dont les motifs étaient empruntés à la forêt de Fontainebleau.

Nous aurons l'occasion de donner par la suite les prix de ces ventes qui offraient toujours aux amateurs un réel intérêt et étaient très recherchées.

La vente dont nous nous occupons aujourd'hui, est celle qui a suivi son décès et qui fit partie de la liquidation de sa succession. Elle eut lieu à Paris, hôtel Drouot, du 22 au 27 janvier 1877, et produisit 398 628 fr. Commissaire-priseur: Me Charles Pillet, Experts MM. Francis Petit et Charles Mannheim.

Compositions et Figures. — *Tableaux, Etudes et Œuvres inachevées.* — 1. Les dernières larmes (3 m. 90 × 2 m. 60) : 12,100. — 2. Les dernières larmes (53 × 35) : 1,820. — 3. Jeune mère et ses enfants (22 × 16) : 3,050. — 4. Le Souvenir (24 × 18) : 1,750. — 5. Promenade au bois (24 × 18) : 690. — 6. Femme mauresque et son enfant (46 × 30) : 5,550. — 7. Les présents de l'Amour (82 × 62) . 10,000. — 8. Groupe de bohémiens dans les montagnes (112 × 95) : 7,200. — 9. Les Séductions (81 × 60) : 3,450.— 10. Bohémiens en voyage (81 × 60) : 5,200. — 11. La Nuit (160 × 66)) : 700.—12. Dans les Vignes (81 × 64) : 1,730.— 13. Vénus et Adonis (61 × 46) : 340. — 14. Le mauvais Génie (65 × 46) : 520. — 15. Le petit Fauconnier (57 × 46) : 1,500. — 16. Enfants découvrant un nid dans les bois (65 × 39) : 1,700. — 17. Jeune femme debout à l'entrée d'un bois (56 × 33) : 600. — 18. Le Retour du bois (48 × 29) : 540. — 19. Femmes grecques avec un enfant assis à leurs pieds (45 × 34) : 820.

20. Femme sortant du bain (47 × 31) : 510. — 21. Au retour des champs (45 × 30) : 1,660. — 23. Femme mauresque et son enfant (46 × 30) : 610. — 24. Les mauvais conseils (33 × 25) : 1,400. — 25. Petite fille dans un bois avec un chien près d'elle (30 × 23) : 1,200. — 26. Jeune fille sortant du bain (34 × 24) : 1,250.— 27. Femme juive mauresque (35 × 25) : 3,200. — 28. Les deux amis (35 × 27) : 1,520. —32. Femme assise vue de dos (28 × 20) : 1,150. — 34. Petite paysanne tenant un chien dans ses bras (22 × 17) : 1,000. — 35. Cavaliers du moyen âge dans un paysage montagneux (19 × 25) : 1,850. — 36. Prêcheur (27 × 21) : 510. — 38. Portrait de femme (81 × 70) : 750. — 41. Jeune femme blonde assise (33 × 24) : 2,250. — 42. Tête de femme vue de profil (29 × 25) : 705.— 44. Etude d'enfant (15 × 10) : 900. — 45. Etude d'enfant (15 × 10) : 1,170.— 46. Etude d'enfant (15 × 10) : 905.

Esquisses et ébauches. — 50. Enfants turcs dans un bois (45 × 55) : 720. — 61. Enfants turcs dans un bois (42 × 31) : 900.

Paysages. Tableaux, Etudes et Œuvres inachevées. — 62. Paysage, effet d'orage (84 × 107) : 1,720. — 63. Forêt (58 × 79) : 705. — 64. Orage en mer (84 × 127) : 1,780. — 65. Mer agitée (70 × 94) : 1,520.— 66. Rochers dans la forêt de Fontainebleau (53 × 67) : 3,250. — 67. Paysage, ciel orageux (55 × 67) : 1,050. — 68. Belle étude de tronc de hêtre (35 × 26) : 9,400. — 69. Sous bois (56 × 68) : 1,680. — 70. Vue des Pyrénées (60 × 79) : 1,350. — 71. Arbres et rochers éclairés par le soleil (71 × 50) : 2,620. — 72. Lisière de bois (51 × 71) : 760. — 73. Forêt de Fontainebleau à l'automne (45 × 73) : 1,300. — 74. Kiosque turc au bord d'une rivière (46 × 64) : 640. — 75. Laveuses sur la plage à Etretat (36 × 55) : 800. — 76. Groupe de chênes (54 × 41) : 1,060. — 77. Mare dans la forêt (48 × 62) : 2,920.

78. Paysage, effet d'orage (46 × 61) : 750. — 79. Tronc de chêne (54 × 41) : 1400. — 80. Le soir dans la forêt (42 × 55) : 1100. — 81. Bouquet de chênes (42 × 55) : 570. — 82. Vieux troncs de hêtres (55 × 41) : 3000. — 83. Paysage, effet de soleil avant la pluie (42 × 59) : 2020. — 84. Effet de soleil dans la forêt (42 × 57) : 830. — 85. Tronc de hêtre (50 × 36) : 1350. — 87. Derniers rayons de soleil avant l'orage (33 × 49) : 1880. — 88. Tronc de chêne (46 × 39) : 1320. — 90. Chemin couvert dans la forêt (38 × 46) : 925. — 91. Chêne mort (41 × 31) : 900. — 92. Près du long rocher, Fontainebleau (32 × 43) : 520. — 93. Le Parc aux bœufs. Forêt de Fontainebleau, effet d'orage (31 × 44) : 1950. — 95. A la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau (31 × 41) : 3050. — 97. Etude de chênes (39 × 28) : 1500. — 98. Mare près d'un bois (32 × 44) : 500. — 99. Route dans la forêt (32 × 44) : 800.

100. Chênes bordant un chemin (38 × 29) : 980. — 101. Effet de soleil dans le bois (28 × 39) : 820. — 102. Chemin dans le bois (33 × 41) : 550. — 103. Trois troncs de hêtres (38 × 29) : 1,220. — 104. Dans les sapins (32 × 41) : 1,000. — 105. Barbizon (28 × 43) : 1,590. — 107. Dans les taillis (34 × 46) : 560. — 108. Vieux tronc de hêtre (44 × 32) : 600. — 109. Chemin couvert (32 × 44) : 510. — 110. Hêtres à l'entrée d'un bois (44 × 32) : 860. — 111. Tronc de hêtre (44 × 32) : 3,220. — 112. Effet de soleil dans la forêt (32 × 44) : 1,950. — 113. Roches et hêtres dans la forêt (44 × 32) : 2,020. — 114. Route bordée d'arbres (32 × 44) : 3,050. — 115. Groupe de chênes (44 × 32) : 1,950. — 117. Colline, effet d'orage (32 × 44) : 1,010. — 118. Jeune chêne dans les roches (44 × 32) : 1,030. — 119. Chemin dans la forêt (32 × 44) : 1,700. — 120. Sous bois (32 × 44) : 1,650.

1877
Jan. 22
PaOrD
DTL

CATALOGUE

DE LA VENTE

QUI AURA LIEU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

N. DIAZ DE LA PENA

HOTEL DROUOT

(SALLES Nos 8 ET 9)

L.37027

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. FRANCIS PETIT,
7, rue Saint-Georges.

M. CH. MANNHEIM,
7, rue Saint-Georges.

M. LABITTE, LIBRAIRE,
Rue de Lille, 4.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

PREMIÈRE PARTIE

EXPOSITIONS

Le Samedi 20 et le Dimanche 21 Janvier 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

VENTE

Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 Janvier 1877,

A DEUX HEURES PRÉCISES.

N. DIAZ

COMPOSITIONS & FIGURES

TABLEAUX, ÉTUDES ET ŒUVRES INACHEVÉES

1 — Les dernières larmes. 12.100

Grande composition. Diaz

Haut., 3 m. 90 cent.; larg., 2 m, 60 cent.

2 — Les dernières larmes. 1.820

Réduction. Lapierre

Haut., 53 cent.; larg., 35 cent.

3.050 Wolf

3 — Jeune mère et ses enfants.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

1.750 Morel Fatio

4 — Le Souvenir.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

690

5 — Promenade au bois.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

5.550 Bayer

6 — Femme mauresque et son enfant.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

10.000 Inégnel

7 — Les Présents de l'amour.

Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

7.200 Vedelmeyer

8 — Groupe de bohémiens dans les montagnes.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 95 cent.

3.450 Seled

9 — Les Séductions.

Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

5.200 Guérin

10 — Bohémiens en voyage.

Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

11 — La Nuit. 700

Figure décorative.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 66 cent. Inegret

12 — Dans les vignes. 1.730

Haut., 81 cent.; larg., 64 cent. Cahen d'Anvers

13 — Vénus et Adonis. 340

Haut., 61 cent.; larg., 46 cent. Guerin

14 — Le mauvais génie. 520

Haut., 65 cent.; larg., 46 cent. Gillet

15 — Le petit fauconnier. 1.500

Haut., 57 cent.; larg., 46 cent. Brame

16 — Enfants découvrant un nid dans les bois. 1.700

Haut., 65 cent.; larg., 39 cent. Le Roy

17 — Jeune femme debout à l'entrée d'un bois. 600

Haut., 56 cent.; larg., 38 cent. Lyon

18 — Le retour du bois. 540

Haut., 48 cent.; larg., 29 cent. h Pellino

19 — Femmes grecques avec un enfant assis à leurs pieds.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

20 — Femme sortant du bain.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

21 — Au retour des champs.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

22 — L'Abandonnée.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

23 — Femme mauresque et son enfant.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

24 — Les mauvais conseils.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

25 — Petite fille dans un bois avec un chien près d'elle.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

26 — Jeune fille sortant du bain.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

27 — Femme juive mauresque. 3.200 Angelo

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

28 — Les deux amis. 1.520 Diaz

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

29 — Bébé. 320 Petit

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

30 — Le Repos au bois. 320 Lazard

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

31 — Vénus et l'Amour. 450

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

32 — Femme assise, vue de dos. 1.450 Lapierre

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

33 — Petit paysan basque. 270 Lyon

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

34 — Petite paysanne tenant un chien dans ses bras. 1.000 Petit

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

1.850 Diaz

35 — Cavaliers du moyen âge dans un paysage montagneux.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

540 Dolfus

36 — Prêcheur.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

430 Gayer

37 — Petites filles jouant avec un chien.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

750 Ingres

38 — Portrait de femme.

Haut., 81 cent.; larg., 70 cent.

260 Larrau

39 — Tête de femme.

Forme ovale. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

180 Guerin

40 — Étude de femme nue.

Haut., 1 m.; larg., 69 cent.

2.250 Linard

41 — Jeune femme blonde assise.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

42 — Tête de femme. 705 Brame

Vue de profil.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

43 — Tête de femme. 220 Inegret

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

44 — Étude d'enfant. 900 Bayer

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

45 — Étude d'enfant. 1.170 Cahen d'Anvers

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

46 — Étude d'enfant. 905 de St Remy

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

N. DIAZ

COMPOSITIONS & FIGURES

ESQUISSES ET ÉBAUCHES

47 — Panneau décoratif. 350

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 66 cent. Verdé Delisle

48 — Les femmes souliotes. 395

Haut., 1 m.; larg., 56 cent. Sedelmeyer

49 — Les conseils de l'amour. 310

Haut., 67 cent.; larg., 39 cent. Sedelmeyer

320
Petit

50 — Enfants turcs dans un bois.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

180
Guérin

51 — Dolce farniente.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

340
Guérin

52 — L'Amour réprimandé.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

170

53 — Dans les roseaux.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

200
Guérin

54 — Femmes mauresques au repos.

Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

150

55 — L'Aurore.

Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

290
Guérin

56 — Enfants jouant avec un petit chien.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

57 — Mère et enfants. 380

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent. Paul Vernon

58 — Réunion de bohémiens dans les bois. 260

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. Guérin

59 — Le livre d'images. 280

Haut., 25 cent.; larg., 0 cent. Leclerc

60 — Les jardins du harem. 250

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent. Bayer

61 — Enfants turcs dans un bois. 900

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent. Vedelmeyer

N. DIAZ

PAYSAGES

TABLEAUX, ÉTUDES ET ŒUVRES INACHEVÉES

62 — Paysage, effet d'orage. 1. 720 Guerin

Haut., 84 cent., larg., 1 m. 7 cent.

63 — Forêt. 705 Leclerc

Haut., 58 cent.; larg., 79 cent.

64 — Orage en mer. 1. 750 Brame

Haut., 84 cent.; larg. 1 m. 27 cent.

1.520 Sedelmeyer

65 — Mer agitée.

Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

3.250 Sedelmeyer

66 — Rochers dans la forêt de Fontainebleau.

Haut., 53 cent.; larg., 67 cent.

1.050 Sedelmeyer

67 — Paysage, ciel orageux.

Haut., 55 cent.; larg., 67 cent.

9.400 Diaz

68 — Belle étude de tronc de hêtre.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

1.630 Sedelmeyer

69 — Sous bois.

Haut., 56 cent.; larg., 68 cent.

1.350 Petit

70 — Vue des Pyrénées.

Haut., 60 cent.; larg., 79 cent.

2.650 Sedelmeyer

71 — Arbres et rochers éclairés par le soleil.

Haut., 71 cent.; larg., 50 cent.

760 Sedelmeyer

72 — Lisière de bois.

Haut., 51 cent.; larg., 71 cent.

73 — Forêt de Fontainebleau à l'automne. 1.200 Lyon Mayranques

Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

74 — Kiosque turc au bord d'une rivière. 640 Mayranques

Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

75 — Laveuses sur la plage, à Étretat. 300 Inegret

Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

76 — Groupe de chênes. 1.060 Inegret

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

77 — Mare dans la forêt. 2.920 Lazard

Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

78 — Paysage, effet d'orage. 750 Tedesco

Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

79 — Tronc de chêne. 1.400 Bayer

Haut., 59 cent.; larg., 41 cent.

1.100 Bayer

80 — Le soir dans la forêt.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

570 Bayer

81 — Bouquet de chênes.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

3.000 Meunet

82 — Vieux troncs de hêtres.

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

2.020 Sedelmeyer

83 — Paysage, effet de soleil avant la pluie.

Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

830 Bayer

84 — Effet de soleil dans la forêt.

Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

1.050 Petit

85 — Tronc de hêtre.

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

430 Bayer

86 — Sortie de bois.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

1.880 Hawey

87 — Derniers rayons de soleil avant l'orage.

Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

88 — Tronc de chêne. 1.320 Boyer

Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

89 — Paysage, effet de pluie. Rayé

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

90 — Chemin couvert dans la forêt. 925 Inegret

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

91 — Chêne mort. 900 Inevret

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

92 — Près du long rocher, Fontainebleau. 520 Breysse

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

93 — Le Parc aux bœufs. Forêt de Fontainebleau, effet d'orage. 1.950 Courtin

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

94 — La Forêt de Fontainebleau à l'automne. Rayé

Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

3.050 Musée du Louvre

95 — A la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

(Rayé)

96 — Mare à l'entrée de la forêt.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

1.500 Courtin

97 — Etude de chênes.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

500 Bayer

98 — Mare près d'un bois.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

800

99 — Route dans la forêt.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

900 Breysse

100 — Chênes bordant un chemin.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

820 Petit

101 — Effet de soleil dans le bois.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

650 Courtin

102 — Chemin dans le bois.

Haut., 33 cent., larg., 41 cent.

103 — Trois troncs de hêtres. 1.200

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent. E. Le Roy

104 — Dans les sapins. 1.000

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent. Meret

105 — Barbizon. 500

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent. Meret

106 — Route couverte. 400

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent. Petit

107 — Dans les taillis. 560

Haut., 34 cent.; larg., 46 cent. Bayer

108 — Vieux tronc de hêtre. 600

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent. Guerin

109 — Chemin couvert. 540

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent. Lafuerre

110 — Hêtres à l'entrée d'un bois. 860

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent. Trame

3.220 111 — Tronc de hêtre.
Sedelmeyer
Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

1.950 112 — Effet de soleil dans la forêt.
Morel Fatio
Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

1.020 113 — Roches et hêtres dans la forêt.
Bayer
Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

3.050 114 — Route bordée d'arbres.
Ortuzar
Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

1.950 115 — Groupe de chênes.
Vals
Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

315 116 — En pleine forêt.
P. Vernon
Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

1.010 117 — Colline, effet d'orage.
Sedelmeyer
Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

1.030 118 — Jeune chêne dans les roches.
Pehl
Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

119 — Chemin dans la forêt. 1.700 Charlet

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

120 — Sous bois. 1.650 Musée du Louvre

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

121 — Route sous bois éclairée par le soleil. 300 C Bayer

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent

122 — Bouquet de chênes dans les grès. 850 Vedelmeyer

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

123 — Tronc de hêtre dans la forêt. 550 M. Schlesinger

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

124 — Effet d'orage à l'automne.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

125 — Coup de soleil dans le bois. 690 Dubochet

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

126 — Vallée dans les Pyrénées. 610 Sirmir

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

958 Guerin

127 — Paysage des Pyrénées.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent

320 Verdé Delisle

128 — Sommets de montagnes dans les Pyrénées.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

500 Dr Duchek

129 — Chemin dans les grès.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

460 Sedelmeyer

130 — Paysage.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

370 Verdé Delisle

131 — Clairière.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

550 Sedelmeyer

132 — Lisière de bois.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

205 Wolfius

133 — Mare à la sortie d'un bois.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

720 Sedelmeyer

134 — Rochers dans la forêt de Fontainebleau.

Haut., 26 cent.; larg , 36 cent.

135 — Bouquet d'arbres dans la forêt. 320

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent. Bayer

136 — Chemin montant à la lisière d'un bois. 460

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. Verdé Delisle

137 — Hêtres dans la forêt. 3.000

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. A. Wolf

138 — Effet de soleil dans la forêt. 1.030

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent. Bayer

139 — Vieux chêne. 1.505

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. Pinard

140 — Dans les gorges. 380

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent. Petit

141 — Étude de bouleau. 600

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent. Musée du Louvre

142 — Bois à l'automne. 355

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent. Mathieu

395 Petit

143 — Chemin dans la forêt.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

490 Mathieu

144 — Étude de bouleau.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

140

145 — Dans les rochers, effet de soir.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

1.230 Petit

146 — Paysage, ciel orageux.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

410 Sedelmeyer

147 — Paysage, effet de soleil couchant.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

315 Diaz

148 — Paysage, effet de soir.

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

1.500 Brame

149 — Le Bas-Bréau.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

150 — Petite mare en pleine forêt. 1.920

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent. Lundy

151 — Sortie de bois. 240

Haut., 28 cent.; larg., 25 cent. Le creux
Ortuzar

152 — Rochers en forêt. 400

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent. Le creux

153 — Forêt. 250

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent. Tedesco

154 — Environs d'Étretat. 250

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

155 — Chemin creux, effet d'orage. 400

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent. E. Hauss

156 — Mare près d'un bois. 400

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent. Brisac

L. 050
Musée du Louvre

157 — Les Pyrénées.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

470
Pinard

158 — Clairière.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

760
Tedesco

159 — Étang entouré d'arbres.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

215
Lyon

160 — Les Roches.

Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

470
Martinet

161 — Paysage.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

380
Vernon

162 — Chemin sortant de la forêt.

Haut., 1 cent.; larg., 11 cent.

N. DIAZ

PAYSAGES

ESQUISSES ET ÉBAUCHES

163 — Grand paysage.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

164 — Intérieur de forêt. 1.610 Sedelmeyer

Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

165 — Le Vieux château. 675 Lyon

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

166 — Paysage, effet de soleil couchant annonçant la pluie. 1.300 Brame

Haut., 80 cent. larg., 1 m. 05 cent.;

167 — Le Soir dans les bois. 225 Sedelmeyer

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

275 Verdé Delisle

168 — Maison turque au bord de l'eau.

Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

320 Bon Collinghen

169 — Dessous de bois.

Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

600 Meinel

170 — Soleil couchant dans les bois.

Haut., 49 cent.; larg., 73 cent.

300 171 à 175 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

285 176 à 180 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

145 181 à 185 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

200 186 à 190 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

1.000 191 à 195 — Paysages ébauchés.

5 panneaux.

195 196 à 201 — Paysages ébauchés.

6 panneaux.

N. DIAZ

PEINTURES A L'ESSENCE

202 — Femme vue de dos. 6.000 Diaz

Etude pour le tableau « les dernières larmes. »

203 — Femme italienne. 200 Dr Duchez

204 — Tête de Madeleine. 520 Drame

205 — Tête de Vierge. 200

270 Lyon — 206 — Plaine au soleil couchant.

250 Lyon — 207 — Effet d'orage.

Dollfus — 208 — Forêt.

115 Verdé Delisle — 209 — Études de fleurs.

210 — Fleurs peintes sur verre.

1.020 - 920 - 340 — 211-212-213. — Fleurs.

Peintures sur soie pour broches ou médaillons.

AQUARELLES

214 — Plaine, effet d'orage au soleil couchant. 460 Cole

215 — Chemin à la lisière d'un bois. 655 van Gogh

216 — Forêt de Fontainebleau. 655

217 — Route dans la forêt. Wolsey Rostand 650

218 — Chemin montant à une colline. 210 Arbaud

219 — Vue dans les Pyrénées. 102 van Gogh

220 — Mare dans la forêt. 360 Laurin

221 — Chemin dans un bois. 80 Legrand

92 222 — Colline boisée.

75 223 — Paysage.

155 224 — Chemin contournant un bois.
Laure

110 225 — Paysage.

405 226 — Forêt.
van Gogh

155 227 — Jeune bois.

53 228 — Etude d'arbre.

82 229 — Les femmes du harem.

Esquisse.

DESSINS

CRAYONS, FUSAINS, SANGUINE

230 — Petite fille mauresque. 60

Étude

231 — Petite fille mauresque. 82

Étude.

232 — Le miroir. 32

233 — Deux têtes de femmes. 24

Études.

234 — Figure de femme assise. 54

Étude.

235 — Deux têtes de femmes.

Études pour le tableau des dernières larmes.

236 — Tête de femme.

Étude.

237 — Dans la forêt.

238 — Plaine, effet d'orage.

239 — Jeune bois.

240 — Paysage.

241 — Lisière de bois.

242 — Vue des Pyrénées.

243 — Paysage.

244 — Chemin dans un bois.

245 — Vallée dans les Pyrénées.

246 — Paysage. 49

247 — Forêt. 42

248 — Paysage, effet d'orage. 41

249 — Paysage. 72

250 — Sous-bois. 51

251 — Forêt. 65

252 — Paysage. 45

253 — Paysage. 42

254 à 258 — Intérieurs de forêts. (5 croquis.)

259 à 262 — Intérieurs de forêts. (4 croquis.)

263 à 266 — Intérieurs de forêts. (4 croquis.)

267 à 272 — Paysages. (6 croquis.)

273 à 277 — Paysages. (5 croquis.)

278 à 282 — Croquis de figures. (5 croquis.)

283 à 289 — Études de têtes. (7 croquis.)

DESSINS A LA PLUME

290 — Troncs d'arbres dans la forêt. 69

291 — Intérieur de forêt.

292 — Effet d'orage. 25

293 — Tronc de hêtre. 14

294 — Les mauvais conseils. (Croquis.

295 à 300 — Paysages. (6 croquis.)

301 à 309 — Sous bois. (9 croquis.)

310 à 312 — Figures. (3 croquis.)

DESSINS EN FEUILLES

(*Les lots seront divisés.*)

313 — Croquis de paysages et forêts.

Aquarelles. 13 feuilles.

314 — Croquis de paysages et forêts.

Dessins, 27 feuilles.

315 — Croquis de paysages et forêts.

Dessins à la plume, 19 feuilles.

316 — Croquis et études d'arbres.

Dessins, 22 feuilles.

317 — Croquis de figures.

Dessins, 35 feuilles

318 — Croquis de figures.

Dessins à la plume, 3 feuilles.

319 — Études de bras, de mains, de pieds, etc.

Dessins, 14 feuilles.

DEUXIÈME PARTIE

EXPOSITION

Le Mercredi 24 Janvier 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

VENTE

Les Jeudi 25, Vendredi 26, et Samedi 27 Janvier 1877,

A DEUX HEURES PRÉCISES.

TABLEAUX MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

COROT

4.950

320 — Paysage, forêt de Fontainebleau. — Drame

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

COROT

1.220

321 — Dans la forêt. — Normand

Haut., 35 cent.; larg., 21 cent.

COROT

690

322 — Forêt de Fontainebleau. — Wasslingh

Étude.

Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

12.000
de Beurnonville

DELACROIX

(EUGÈNE)

323 — Le roi Jean à la bataille de Poitiers.

Esquisse terminée du tableau qui faisait partie de la collection de M. le vicomte d'Osembray.

Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

2.200
de Beurnonville

DELACROIX

(EUGÈNE)

324 — Le Christ descendu de la croix.

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

2.700
Brame

DELACROIX

(EUGÈNE)

325 — Hamlet.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

1.100

JONGKIND

Dollfus

326 — Paysage, vue de Hollande.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

6.200

MILLET

(FRANÇOIS-JOSEPH)

Cole

327 — Bergère tricotant.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

1.920

MILLET

(FRANÇOIS-JOSEPH)

Reitlinger

328 — Après le bain.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

6.100

ROUSSEAU

(THÉODORE)

Petit

329 — Vue prise à Tiffauge, en Vendée (1835).

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

3 700
A. Wolff

ROUSSEAU

(THÉODORE)

330 — La plaine de Macherin (1834).

Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

2 020
Brame

ROUSSEAU

(THÉODORE)

331 — Les rochers de la reine Blanche.

Forêt de Fontainebleau. 1861.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

2 620
Charlet

ROUSSEAU

(THÉODORE)

332 — Paysage, soleil couchant.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

860
Cahen d'Anvers

ROUSSEAU

(THÉODORE)

333 — Paysage.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

570
Montaiven

ROUSSEAU

(THÉODORE)

334 — Chemin passant entre des arbres.

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent.

1.600
Dumas

TASSAERT

335 — Rêve.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

820
Bayer

TROYON

336 — Troupeau de moutons au repos.

Étude.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

Vacquerie

POTERLET

(D'après LE GIORGION)

337 — Le concert champêtre.

Musée du Louvre.

Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

Morceaux

POTERLET

(D'après RUBENS)

338 — Thomyris.

Musée du Louvre.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

Morceaux

POTERLET

(Daprès RUBENS)

339 — L'adoration des Mages.

Musée du Louvre.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

RICHET

(D'après BONNINGTON)

340 — Le repos.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

RICHET

(D'après E. DELACROIX)

341 — Femmes d'Alger.

Musée du Luxembourg.

Haut., 50 cent.; larg. 62 cent.

RICHET

(D'après REMBRANDT)

342 — Le ménage du menuisier.

Musée du Louvre.

Haut., 42 cent.; larg. 33 cent.

INCONNU

(D'après PAUL POTTER)

343 — Deux études d'animaux.

Haut., 22 cent.; larg., 52 cent.
et
haut., 22 cent.; larg., 60 cent.

100

INCONNU

344 — Marine.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

AQUARELLES

ET DESSINS MODERNES

PAR DIVERS ARTISTES

BARYE

345 — Lion marchant. 2.900 Cole

Superbe aquarelle.

BARYE

346 — Tigre couché. 1.500 Brame

Aquarelle.

BARYE

347 — Lion couché au désert. 900 Brame

Aquarelle.

600
Brame

BARYE

348 — Tigre couché.

Aquarelle.

980
Eug Civilier

BARYE

349 — Un cerf.

Aquarelle.

610
Wolsey Rostand

BARYE

350 — Daims au milieu des rochers.

Aquarelle.

310
Civilier

BARYE

351 — Deux axis.

Aquarelle.

950
Roux

DELACROIX

(EUGÈNE)

352 — Jaguar dévorant un cheval.

Aquarelle, vente Delacroix.

255
Roux

DELACROIX

(EUGÈNE)

353 — Femme de Tanger.

Aquarelle, vente Delacroix.

245
Herbert

DELACROIX

(EUGÈNE)

354 — Sujet tiré de Faust.

Sépia, vente Delacroix.

800
Normand

DELACROIX

(EUGÈNE)

355. — Cavalier cuirassé.

Aquarelle, vente Delacroix.

350
Gauchez

DELACROIX

(EUGÈNE)

356 — Achille et le Centaure.

Dessin, vente Delacroix.

280
Ortuza

DELACROIX

(EUGÈNE)

(D'après PAUL VÉRONÈSE)

357 — Fragment des Noces de Cana.

Aquarelle.

105
Sedelmeyer

ETEX

(JULES)

(D'après LE TITIEN)

358 — La Fortune.

Aquarelle.

1.200
Manquetti

JONGKIND

359 — Moulin hollandais.

Aquarelle.

JONGKIND

360 — Environs de Bruxelles.

Aquarelle.

390
Vallemand

JONGKIND

361 — Ancienne porte de ville en Hollande.

Aquarelle.

125
Gebl

JONGKIND

362 — Vue de Rotterdam.

Aquarelle.

78
Vatel

JONGKIND

363 — Vue de Schiedam

Aquarelle

210
Manquette

405
Manquette

JONGKIND

364 — Chantier de construction en Hollande.

Aquarelle.

100

JONGKIND

365 — Vue d'Abbeville.

Aquarelle.

82

JONGKIND

366 — Vue de Rouen.

Aquarelle.

580
Charrier

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

367 — Bergère debout.

Dessin.

125

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

368 — La récolte des pommes de terre.

Sépia.

60

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

379 — Jardin de ferme.

Dessin à la plume.

50

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

370 — Vue de Barbizon.

Dessin à la plume.

37

MILLET

(JEAN-BAPTISTE)

371 — Paysage.

Dessin à la plume.

3. 150
Detrimont

ROUSSEAU

(THÉODORE)

372 — Paysage.

Aquarelle.

1. 000
Usquin

ROUSSEAU

(THÉODORE)

373. — Rivière bordée de rochers.

Aquarelle.

400
Sedelmeyer

ROUSSEAU

(THÉODORE)

374 — Soleil couchant, effet d'orage.

Sépia.

500
Goldschmidt

ROUSSEAU

(THÉODORE)

375 — Bouquet d'arbres.

Dessin rehaussé.

320
Sedelmeyer

ROUSSEAU

(THÉODORE)

376 — Paysage.

Dessin rehaussé.

305
Sedelmeyer

ROUSSEAU

(THÉODORE)

377 — Bords de l'Oise.

Dessin rehaussé.

315
Sedelmeyer

ROUSSEAU

(THÉODORE)

378 — Marécage.

Dessin rehaussé.

35
Selz

ROUSSEAU

(THÉODORE)

379 — Groupe d'arbres.

Dessin.

360
van Gogh

ROUSSEAU

(THÉODORE)

380 — Grand chêne dans la forêt.

Dessin.

75

ROUSSEAU

(THÉODORE)

381 — Chemin conduisant à un bois.

Dessin à la plume.

95

ROUSSEAU

(THÉODORE)

382 — Paysage.

Dessin à la plume.

30

ROUSSEAU

(THÉODORE)

333 — Environs de Barbizon.

Croquis à la plume.

45

INCONNU

(D'après RUBENS)

384 — Adoration des Mages.

Aquarelle.

TABLEAUX ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

BAPTISTE

385 — Fleurs dans un vase.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

VAN DYCK

386 — Tête d'homme.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

CORRÉGE

(ÉCOLE DU)

387 — La Vierge et l'Enfant Jésus, saint Germain, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, martyr, et saint Georges.

Musée de Dresde.

Haut., 59 cent.; larg., 39 cent.

J. 500

VAN ORLEY

388 — Vierge et Enfant Jésus.

Forme cintrée. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

RUBENS

(D'après COPIE ANCIENNE)

200

Sorgès

389 — Le Triomphe de la vérité.

Musée du Louvre.

Haut., 44 cent.; larg., 19 cent.

RAPHAEL

(COPIE ANCIENNE)

390 — Descente de croix.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

391 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

Haut. 1 m.; larg.; 80 cent.

120

ÉCOLE ESPAGNOLE

392 — Figure de sainte Thérèse.

Haut., 60 cent.; larg., 54 cent.

300

ÉCOLE FLAMANDE

Schlesinger

393 — La Vierge, saint Jean et la Madeleine au pied de la croix.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

1.850

ÉCOLE FRANÇAISE

de Beurnonville

394 — Portrait de femme.

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

395 — Femme lisant.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

396 — Christ en croix.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

DESSINS ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

1.505
C Brame

LE CORRÉGE

397 — Le Jugement de Pâris.

Gouache, grande composition.

LE CORRÉGE

398 — Étude de femme.

Sanguine.

ÉCOLE DU CORRÉGE

399 — Vierge et Enfant Jésus.

Sépia.

400 — Figure allégorique.

Sanguine.

LE PARMESAN

401 — Le Temple de l'Amour.

Sanguine.

PRUD'HON

402 — Croquis de figures.

Dessin à la plume.

REMBRANDT

403 — Portrait de femme.

Dessin rehaussé.

REMBRANDT

404 — Le Christ porté au tombeau.

Dessin à la plume.

1 30

REMBRANDT

Edelmeyer

405 — Groupe de figures en adoration.

Dessin à la plume.

1 30

REMBRANDT

406 — Tobie et l'Ange.

Dessin à la plume, rehaussé de sépia.

REYNOLDS

3. 200

(JOSUÉ)

Charras

407 — Tête de femme.

Très-belle aquarelle.

ÉCOLE DE RAPHAEL

408 — Groupe de figures d'enfants.

Sépia.

ÉCOLE DE MICHEL-ANGE

409 — Torse d'homme.

Dessin.

ÉCOLE DE PARME

410 — Deux figures d'enfants.

Sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

411 — Vierge et Enfant Jésus.

Sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

412-413-414-415. — Sujets religieux.

4 dessins.

GRAVURES

416 — Gravures anciennes et modernes.

417 — Recueil d'après Constable.

418 — Eaux-fortes de Jacques Millet, etc.

LITHOGRAPHIES

419 — Les artistes contemporains.

420 — Œuvres diverses, par et d'après Géricault, Diaz, Millet, etc.

421 — Lithographies par Delacroix.

422 — Lithographies par Bonington.

PHOTOGRAPHIES

423 — Costumes et vues d'Orient. — Paysages d'après nature. — Études d'animaux. — Vues diverses. — Études diverses.

424 — Musée de Madrid. — Musées de Venise et de Vienne. — Diverses d'après les anciens maîtres.

425 — Œuvres de Théodore Rousseau.

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

EXPOSITION

Le Mercredi 24 Janvier 1877.

VENTE

Les Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier 1877.

OBJETS D'ART

SCULPTURES EN MARBRE

426 — Marbre blanc. — Joli médaillon rond offrant en bas-relief le buste d'une jeune fille de profil et tournée vers la droite. Travail italien des premières années du XVI^e siècle. — Diam., 46 cent.

427. — Marbre blanc.—Buste de femme grandeur nature; son corsage est orné d'un bouquet de roses.

MÉDAILLES

428-431 — Vingt-trois médailles antiques en argent.

432 — Cinq pièces de monnaies diverses, dont une du temps de Louis XII, en or.

433 — Médaille en bronze. — Feltria, Dvcis, Vrbini, Elisabet, Gonzaga. Buste de profil à droite. R. Figure couchée. — Hoc, Fvgiènti, Fortunæ, Dicatis.

434 — Médaille en bronze. — Diva Jvlia Astallia. — Buste de profil à gauche. — R. Phénix sur un brasier. Exemplvm Unicvm. For. et. Pvd.

435 — Médaille en bronze. — Alfonsvs est II Dvx Ferr. V. Tête de profil à gauche. R. Lucretia. Med. Ferr. Princ. A. A. XIII. Buste de profil à gauche. 1558.

436 — Médaille en bronze. — Sigismondvs. Pandolfvs. De. Malatestis. S. Ro. Eclesie. Capitanevs. Buste de profil à gauche. R. Château fort. Castellvm Sismondvm. Ariminense. m. cccc. xlvi.

437 — Médaille en bronze. — Alessandro di Gino Vechietti. Anni 26. Buste de profil à droite. R. Figure allégorique debout.

438 — Petite médaille en bronze. — Isote. Ariminensi. Forma. Te. Virtvte. Italie. Decori. R. Figure de renommée tenant une couronne. m. cccc. xlvi.

439 — Médaille en bronze. — Antonivs. Pivs. Avgvstvs. Tête laurée à gauche. R. Adolescent pleurant près d'un génie appuyé sur une tête de mort. io. son. fine. m. cccc l xvi.

440 — Lot de monnaies et médailles antiques en bronze.

BRONZES D'ART

441 — Grand et beau groupe en bronze vert, par Al. Barye. Panthère dévorant un lièvre. Cette épreuve, offerte par l'auteur à M. Diaz, a été retouchée par l'artiste. Ce groupe repose sur un socle en bois de chêne. 2. 210 Wolsey Rostand

442 — Autre beau groupe en bronze vert, par Al. Barye. — Lionne dévorant une biche. 507 Parmeval

443 — Pendant du groupe qui précède, par Al. Barye. — Lionne attaquant un cerf. 630 Jacquin

444 — Petit groupe en bronze, par Barye. — Lionne dévorant une gazelle. 210 Boyer

445 — Panthère couchée. — Bronze par Barye. 180 Sauchez

446 — Lion combattant un serpent. — Petit groupe en bronze, par Barye. 210 Durand Dassier

447 — Deux gazelles couchées. — Petit groupe en bronze vert, par Barye. 72 Lebastre

448 — Cerf passant. — Petit bronze par Barye. 310 Brame

449 — Éléphant debout. — Petit bronze par Barye, patine noire.

450 — Ours couché. — Petit bronze par Barye, patine verte.

451 — Tigre couché. — Petit bronze par Barye.

452 — Éléphant combattant une panthère. — Petit groupe par Barye.

453 — Panthère passant. — Bronze par Barye, sur socle en marbre noir.

454-455 — Quatre petits bronzes par Barye : animaux divers.

456 — Beau groupe en bronze par Barye : Thésée combattant le minautore.

457 — Belle figure de faune debout, d'après l'antique. — Patine verte.

458 — Figurine de baigneuse debout, en bronze doré ; reproduction d'un bronze du XVI^e siècle.

459 — Petit buste de Diane de Poitiers, en bronze. Travail moderne ; sur socle en marbre vert de mer.

FAIENCES ÉTRANGÈRES

460 — Fabrique hispano-mauresque. — Plat rond à décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu et à feuilles gaufrées en relief.

461 — Fabrique de Perse. — Chope de forme droite à une anse, décorée de fleurs et rehaussée de dorure.

462 — Fabrique italienne. — Plat rond décoré de figures, sur fond blanc et portant des armoiries. Cadre en bois noir.

463 — Même fabrique. — Petite coupe ronde à côtes, décorée de cariatides ailées et d'une figure d'amour.

464 — Même fabrique. — Petit plat ovale décoré de grotesques, sur fond blanc.

465 — Même fabrique. — Coupe ronde décorée d'ornements et portant au centre le monogramme du Christ.

466 — Fabrique de Munich. — Petite cruche décorée d'un buste de femme en relief et d'ornements émaillés en couleurs.

467 — Fabrique de Delft. — Deux assiettes à décor de style japonais en bleu, rouge et or, à figures dans un paysage.

468 — Même fabrique. — Saladier carré à angles rentrants, décor polychrome rehaussé d'or, de style chinois, à figures et fleurs.

469 — Même fabrique. — Beurrier de forme octogone à décor polychrome rehaussé d'or, à paysages, fleurs et ornements.

470 — Même fabrique. — Plateau oblong à pans, à ornements en relief au bord et décor polychrome rehaussé d'or à fleurs et ornements.

471 — Même fabrique. — Compotier rond à côtes, décor polychrome à fleurs et attributs de style chinois.

472 — Même fabrique. — Deux plats ronds à décor polychrome varié.

473 — Même fabrique. — Petite potiche à pans à décor bleu.

474 — Fabrique espagnole. — Bénitier double à figures en relief; décor à reflets.

GRÈS DE FLANDRES

475 — Cruche de forme droite en grés émaillé gris portant les armes d'Espagne en relief.

476 — Grande cruche en grès émaillé gris et bleu, portant en relief les bustes et les armoiries des électeurs.

477 — Autre cruche portant au pourtour de la panse divers sujets en relief.

478 — Cruche en grès émaillé gris et bleu, décorée de bustes et d'ornements en relief.

479 — Autre cruche décorée de mufles de lion en relief.

480 — Petite chope en grès émaillé bleu, violet et gris, décorée d'une vue de ville en relief.

FAIENCES FRANÇAISES

481 — Fabrique de Rouen. — Grand et beau plat rond à riche décor en bleu et rouille. Au centre, large rosace et au bord, lambrequins et ornements variés. Diam., 48 centim.

482 — Même fabrique. — Assiette à bord festonné et à décor polychrome ; au centre, corbeille de fleurs ; au bord, coquilles et ornements.

483 — Fabrique de Rouen. — Assiette à bords festonnés et à riche décor en camaïeu bleu ; au centre, fleur et rosace ; au bord, lambrequins, fleurs et écusson armorié.

484 — Même fabrique. — Petit pot à eau à décor de fleurs et ornements en camaïeu bleu.

485 — Même fabrique. — Grand plat à bords festonnés, décor polychrome à la corne.

486 — Même fabrique. — Deux assiettes, décor polychrome à fleurs, grenades et papillons.

487 — Même fabrique. — Compotier à pans et à côtes, décor polychrome à rosace, fleurs et ornements.

488 — Même fabrique. — Grande soupière ronde et son plat, décor polychrome à fleurs et portant un chiffre surmonté d'une couronne princière.

489 — Même fabrique. — Fontaine applique à décor polychrome à fleurs et ornements.

490 — Fabrique de Sinceny. — Plateau rond à pans et à deux anses à torsades, décor polychrome à corbeille de fleurs au centre et à fleurs, guirlandes et ornements au bord.

491 — Fabrique de Moustiers. — Porte-huilier à ornements découpés à jour, et décor polychrome à fleurs.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

1.400

492 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine en forme de rouleau, décorés de figures émaillées en couleurs. Ils sont montés en bronze doré et supportent six branches de lis porte-lumières.

493 — Grand et beau plat en ancienne porcelaine du Japon à riche décor en bleu rouge et or. Il offre à son centre la représentation d'une potiche et de deux vases garnis de fleurs. Le marly est décoré de fleurs et d'ornements.

494 — Autre plat en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or. Il offre à son centre une rosace simulant une croix de Malte. Le reste du plat est couvert de fleurs arabesques.

495 — Grand et beau plat en ancienne porcelaine de Chine à décor émaillé en couleurs. Il offre à son centre les armes de la ville de Meggelen entourées de fleurs et au marly des médaillons de paysages et fleurs reliés par des quadrillages bleus.

496-500 — Dix beaux plats de diverses dimensions à bords festonnés, décorés en émaux de la famille verte, à médaillons, figures et fleurs au pourtour et offrant à leur

centre un écusson armorié de ville ou de pays, tels que : France, Friesland, Gelderlant, etc. Ce lot sera divisé.

501 — Deux petits plats ronds en vieux Japon à décor en bleu, rouge et or à vase de fleurs et ornements.

502 — Trois assiettes et un petit plateau rond, en vieux Japon à décor en bleu, rouge et or.

503 — Quatre petits bols de même porcelaine et de décor analogue.

504 — Beau plat rond en ancienne porcelaine de Chine à décor en émaux de la famille verte ; au centre, grand panier de fleurs, et ornements au bord.

505 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

506 — Deux lampes montées dans des vases en ancienne porcelaine de Chine, de forme ovoïde allongée à décor d'attributs et ornements en bleu. Les pieds ornés de têtes de chimères sont en bronze doré.

507 — Deux buires avec plateaux en ancienne porcelaine de l'Inde. Ces pièces, qui ont été surdécorées, offrent des branches de fleurs et des oiseaux.

508 — Moutardier formé d'un petit vase en forme de baril en vieux Chine à décor de fleurs en bleu. Le couvercle est en argent.

509 — Grande cafetière en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or. Elle est montée en argent.

510 — Deux plats ronds en terre émaillée de Kanga, décorés de figures dans des paysages.

ORFÈVRERIE & BIJOUX

511 — Cafetière Louis XV en argent. Le couvercle est surmonté d'une graine. Vieux Paris.

512 — Moutardier et deux salières en argent estampé, décorés de figures d'enfants et de guirlandes de fleurs avec intérieurs en verre bleu. Époque Louis XVI.

513 — Deux salières en argent ciselé à rinceaux et petits médaillons ovales. Époque Louis XVI.

514 — Porte-huilier en argent ciselé à ornements rocaille et fleurs. Il est garni de deux burettes en verre taillé. Époque Louis XV.

515 — Gobelet en argent repoussé, à fleurs. XVIII^{e} siècle.

516 — Plateau rond en argent repoussé à fleurs et rinceaux. XVIII^e siècle.

517 — Petit plateau rond de même époque en argent repoussé à fleurs, ornements et coquilles.

518 — Autre plateau en argent repoussé offrant au centre un groupe de trois figures et au bord des coquilles et des ornements. Même époque.

519 — Petit gobelet à bord évasé en argent gravé à bustes et ornements et offrant dans la partie inférieure des bossettes saillantes. Travail allemand du temps de Louis XIII.

560

520 — Plateau ou cuvette ovale en argent repoussé à côtes et à bord plat, décoré de mascarons et d'ornements finement gravés. Cette pièce porte un large écusson armorié. Travail allemand des premières années du XVIII^e siècle.

521 — Petite théière en argent repoussé à côtes et ornements. XVIII^e siècle.

522 — Cuiller en argent dont le manche à torsade se termine par un dragon héraldique tenant un écusson. XVI^e siècle.

523 — Petite tasse à vin en argent repoussé à côtes et bossages.

524 — Deux pièces en argent : Pot à crême uni doré à l'intérieur, et cuiller à punch.

525 — Joli petit couteau yatagan à manche et fourreau en argent ciselé et niellé. Il est accompagné d'une chaîne ornée de coraux.

526 — Petit couteau oriental à manche d'ivoire clouté de cuivre et lame portant une inscription.

527 — Éventail Louis XV en nacre finement sculptée et feuille peinte représentant un groupe de femmes dans un paysage.

528 — Drageoir ovale en argent ciselé et doré du temps de Louis XIV.

529 — Deux pièces en argent : Petite plaque en argent finement gravé et repercé à jour, et médaillon en filigrane.

530 — Épingle formée d'une figure de Saint-Georges terrassant le dragon, en argent ciselé, doré en partie.

531 — Bague d'or, ornée d'une intaille sur cornaline, tête de jeune femme. *Signée :* I. W.

532 — Trois pièces : Petite croix ornée de roses, bague et broche ornées de pierreries.

533 — Montre Louis XVI en or de couleur ciselé.

534 — Montre en or à cuvette guillochée et cadran d'or.

OBJETS DIVERS

1. 800

535 — Triptyque composé de trois plaques d'émail de Limoges, peintes en couleurs et rehaussées d'or, des premières années du XVI^e^ siècle.

Le tableau central représente la Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges. Chacun des volets offre une figure de sainte femme debout. Monture moderne en bois de chêne.

536 — Beau verre de Venise incolore à large coupe à côtes et bossages et sur pied à balustre. XVI^e^ siècle.

537 — Jolie petite statuette en ivoire : enfant nu taillant un arc. XVII^e^ siècle.

538 — Buire et son bassin en cuivre rouge conservant des traces de dorure et enrichis de rosaces émaillées. Travail oriental.

539 — Grand plat rond en cuivre rouge repoussé offrant au centre une figure de cavalier au galop. XVIII^e^ siècle.

540 — Petite plaque carrée en fer repoussé damasquiné d'or. Sybille debout. XVI^e^ siècle.

541 — Grande fontaine de forme droite en cuivre rouge repoussé à mufles de lions et armoiries. Elle repose sur un pied en bois de chêne et elle est accompagnée d'un bassin rond en cuivre rouge. XVII^e siècle.

542 — Deux petits cubes en cristal de roche en deux dimensions.

543 — Grand plateau carré à angles arrondis et à bord droit en laque rouge et décor d'or à figures.

544 — Deux vases en forme de balustre en émail cloisonné de la Chine à fond blanc décoré d'arabesques, et à médaillons fond bleu clair, décorés de fleurs.

545 — Deux autres vases en forme de balustre à gorge allongée, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond bleu et décor d'ornements et de fleurs en couleur. Ils sont garnis d'anses à têtes chimériques en bronze doré. Socles en bois de fer. 1.360

546 — Kalian persan en métal incrusté d'argent et avec tuyau et fourneau plaqués d'argent.

547 — Bassinoire en cuivre repoussé à mascarons et ornements. XVII^e siècle.

548 — Figure de bonze debout, en bronze doré : travail chinois ancien.

549 — Petite coupe ronde et basse en cuivre gravé et doré, décorée de figures, d'animaux et d'ornements. Travail persan.

550 — Vase à couvercle et à anse mobile, en cuivre gravé à figures et ornements et repercé à jour. Travail persan.

551 — Coupe ronde et profonde sur piédouche bas en cuivre gravé et étamé, décorée de figures d'animaux et d'ornements. Travail persan.

552-553 — Deux horloges à poids avec cadrans de bronze.

554 — Miniature sur vélin provenant d'un missel du XV^e^ siècle.

555-557 — Trois vitraux du XVI^e^ siècle, à sujets variés et armoriés.

558 — Groupe de cinq figures debout en bois sculpté peint et rehaussé d'or, provenant d'un retable du XV^e^ siècle.

559 — Fontaine en forme de vase en cuivre rouge repoussé à ornements. Époque Louis XIII.

560 — Bassin ovale en cuivre rouge repoussé à godrons et à anses formées d'enroulements. Même époque.

561 — Seau à anse mobile en cuivre rouge repoussé, à fleurs et ornements. Même époque.

562 — Grand plat rond en cuivre jaune repoussé. Il offre au centre le lion de saint Marc, ainsi que des ornements et des inscriptions. XVe siècle.

563 — Petit plat rond en cuivre jaune, décoré au centre des figures d'Ève et d'Adam. XVe siècle.

564 — Autre plat en cuivre jaune : Adam et Ève dans le paradis. XVe siècle

565 — Plat analogue, mais plus grand : Adam et Ève chassés du paradis. Même époque.

566 — Très-grand plat rond en cuivre jaune; il offre, au centre, un buste d'homme en costume du temps de Louis XIV et des fleurs et des fruits au bord.

567 — Fontaine-applique en cuivre rouge.

568 — Épée, poignée à triple garde et quillons droits, en fer, enrichie d'incrustations d'argent.

569 — Rapière à corbeille en fer gravé à fleurs et repercée à jour. Le pommeau et les quillons sont taillés en torsades. La corbeille a été dorée à l'intérieur. XVIe siècle.

570 — Épée dont la garde en forme de corbeille, simule des anneaux emmaillés. Même époque.

571 — Hallebarde en fer ciselé et repercé à jour, décorée de bustes et portant des fleurs de lis. Même époque.

5-10

572 — Figure de femme debout, tenant une fleur de la main droite ; applique en bois sculpté de la fin du xv[e] siècle.

573 — Petit vase en métal incrusté d'argent. Travail oriental.

574 — Deux pièces en cuivre jaune battu : petite buire et théière.

575 — Plaque de serrure en cuivre ciselé et doré, décorée de figures en relief et portant des armoiries. xvi[e] siècle.

576 — Deux pièces. Très-petit plat en cuivre jaune repoussé à fleurs et petite lanterne à main en cuivre du temps de Louis XIII.

577 — Trois mandolines de formes variées.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

578 — Deux jolis chenêts du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composés de cassolettes ornées de festons de fleurs, reposant sur des socles à galeries décorés de branches de lauriers. 1. 300

579 — Joli lustre flamand, à huit lumières, en cuivre poli et à branches ciselées et découpées. XVII^e^ siècle. 810

580 — Deux flambeaux Louis XIII, à larges bases carrées, en cuivre poli.

581 — Deux chenets Louis XIII, en cuivre poli, avec base ornée d'une tête couronnée.

582 — Deux flambeaux en cuivre gravé à coquilles et ornements. Époque Louis XIV.

583 — Deux petits flambeaux Louis XV, en cuivre argenté.

584 — Deux petits bras du temps de la Régence, à deux lumières en bronze doré.

585 — Deux bras de style Louis XIV, en cuivre poli, à deux lumières.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

ET AUTRES

586 — Joli petit meuble du temps de Henri II, en bois de noyer sculpté à figures et ornements et enrichi d'incrustations de marbre noir veiné de blanc. Il ferme à deux portes et repose sur une table à huit colonnettes. Haut., 1 m. 76 cent. ; larg., 95 cent.

587 — Petit cabinet fermant à deux portes en bois d'ébène enrichi d'incrustations d'ivoire gravé. La porte intérieure et les deux grandes portes sont décorées de figures en costumes du XVI^e^ siècle.

588 — Jolie crédence ornée de panneaux du temps de Louis XII, en bois de chêne sculpté à figures et ornements. Haut., 1 m. 37 cent. ; larg., 1 m. 38 cent.

589 — Crédence dans le style du XVI^e^ siècle, en bois de chêne sculpté. Les panneaux décorant les portes sont de travail ancien. Haut., 1 m. 45 cent. ; larg., 1 m. 45 cent.

590 — Joli fauteuil en bois sculpté du temps de Louis XII. Le siége est supporté par six balustres reliés par des arcatures surbaissées. Le dossier et les accotoirs sont également supportés par six balustres. Le dossier sculpté offre deux figures ailées soutenant un écusson surmonté d'une coquille. Dans le haut sont quatre animaux fantastiques en ronde bosse.

591 — Quatre chaises du XVI^e^ siècle, en bois tourné et sculpté, couvertes de velours rouge varié de dessins et garnies de franges de soie et de clous à têtes variées.

592 — Deux chaises à dossiers très-élevés en bois sculpté couvertes de velours rouge. XVII^e^ siècle.

593 — Table en bois sculpté dans le style de la renaissance, montée sur deux piliers reliés par des arcatures supportées par des balustres.

594 — Glace de forme contournée, montée dans un cadre renaissance en bois sculpté et doré composé d'entrelacs, d'enroulements et de mascarons et surmonté d'une figurine d'amour. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

595 — Tabouret en bois tourné, couvert en velours rouge de Gênes ancien.

596 — Chaise Louis XIII, couverte en tapisserie au point.

597 — Buffet à deux corps du temps de Louis XIV, en bois de chêne sculpté. Les portes du corps inférieur sont vitrées.

598 — Table à rallonges sur pied à consoles en bois sculpté.

599 — Douze chaises de style Louis XIII, couvertes en maroquin rouge.

MEUBLES

3. 100

600 — Très-grande et belle pendule et son socle de suspension en marqueterie de cuivre et écaille de l'Inde, très-richement garnie de bronzes dorés. Les angles inférieurs de la pièce offrent des cariatides de femmes ailées se terminant en rinceaux servant de pieds. Les angles supérieurs sont ornés de vases et le dôme est surmonté de la figure du Temps. La face de la pièce présente la figure de Vénus emportée par Pégase. Époque Louis XIV. Haut. totale, 1 m. 75 cent.

3. 000

601 — Autre pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille rouge et cuivre garnie de bronzes. Les angles coupés se terminent par des enroulements qui reposent sur des chevaux couchés; au dessus sont des cariatides de femmes figurant les quatre parties du monde. Les côtés cintrés sont pleins et marquetés; le dôme est surmonté d'une figure de Renommée. Haut., 97 cent.

602 — Socle de pendule, modèle à consoles en marqueterie de cuivre et écaille, garni de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

603 — Meuble de salon en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV, couvert en velours grenat. Il se compose de : un canapé, deux fauteuils et quatre chaises. 1.800

604 — Console à quatre pieds en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV, ornée de mascarons et à entre-jambes à X.

605 — Petite glace à biseaux, avec cadre en bois sculpté, doré et découpé à jour.

606-607 — Quelques cadres du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré.

608 — Grand meuble vitrine ou bibliothèque, en bois d'amaranthe et poirier noirci. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

TAPISSERIES, TAPIS & ÉTOFFES

609 — Très-grande et belle tapisserie représentant une scène tirée d'un roman de chevalerie; composition d'un grand nombre de figures en riches costumes du temps. Travail des premières années du XVI^e^ siècle. — Haut., 3 m. 25 cent; larg., 6 m. 55 cent. 3.000

610 — Deux grandes tapisseries des premières années du XVI^e^ siècle, représentant des sujets analogues. Les personnages sont vêtus de riches costumes du temps. La 1.505 - 2.000

bordure se compose de fleurs et de fruits.—Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 3 m. 30 et 4 m. 30 cent.

611 — Deux jolies tapisseries en largeur, à sujets de chasse et à bordures de fleurs. XVI^e siècle. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 3 m. 88 et 4 m. 35.

612 — Jolie petite tapisserie renaissance représentant Esther devant Assuérus. Bordure à figures, fruits, fleurs et ornements. — Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

613 — Joli petit tableau en tapisserie représentant un paysage avec figures. — Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 1 m. 56 cent.

614 — Portière en tapisserie de Flandre, à sujet tiré de l'histoire d'Artémise. — Haut., 2 m. 53 cent.; larg., 2 m. 13 cent.

615 — Fragment de tapisserie des premières années du XVI^e siècle.

616 — Bandeau de cheminée en tapisserie au petit point à fleurs et oiseaux.

617 — Grand et joli tapis de Perse ancien, à riche dessin se détachant sur fond bleu clair et à bordure de fleurs sur fond rouge.

618-624 — Sept jolis tapis de Perse anciens à dessins variés. Ils seront vendus séparément.

625 — Petit tapis ou coussin velouté décoré de fleurs et d'ornements.

626 — Deux bandes de tapisseries à figures brodées en soies de couleur et or. XVI^e siècle. L'un d'elles est encadrée.

627 — Coussin en étoffe à fleurs jaunes sur fond rouge lamé d'or.

628 — Petit tapis carré à fond bleu, brodé en soies de couleurs et or. Travail oriental.

629 — Deux coupes d'étoffe de soie à fond brun et larges fleurs en couleur. Époque Louis XV.

630 — Diverses écharpes orientales brodées en soie et or.

631 — Ancien couvre-lit en damas de soie rouge.

632-635 — Quantité de costumes de femmes de l'Orient, quelques-uns brodés d'or, composés de vestes, jupes, coiffures, chaussures, etc. Ce lot sera divisé.

BIBLIOTHÈQUE

636 — Arioste. Roland furieux, avec fig.; trad. nouv., par le comte de Tressan. *Paris*, *Laporte*, *s. d.*, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar.

Exemplaire en grand papier in-4°, avec les figures de Cochin.

637 — Art pour tous. *Paris*, *Morel*, 1862-69. 8 vol. in-fol., fig., cartonnés.

637 *bis*. — Ballades. Fabliaux et traditions du moyen âge. *Paris*, *Didot*, *s. d.*, in-8, dem.-rel., mar. v., n. rog.

Impression gothique, figures sur bois.

638 — Balzac. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbatement des Pantagruelistes et non autres. 5e édit. illust. de 424 dessins, par Gustave Doré. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. mar., n. rog.

1er tirage des figures.

L 490

639 — Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, v. v., plaques à froid, tr. dor. *Fig.*

640 — Boccaccio. Il Decamerone. *Londra*, 1757. 5 vol. in-8, v. f., fil. tr. dor.

Figures de Gravelot.

641 — Boccace. Le Décaméron (trad. en français, par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 4 vol. in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure*).

Figures de Gravelot. — Le tome premier manque.

642 — Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens, provenant de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris*, *Boussaton* et *Charles Pillet*, 1869, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

643 — Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris*, *Charles Pillet*, 1873, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

644 — Catalogue des tableaux et dessins de feu M. Dutilleux. *Paris*, *Charles Pillet*, 1874, in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

645 — Cervantès. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Trad. et annoté par Louis Viardot. *Paris*, *Dubochet*, 1840, 2 vol. gr. in-8, mar. v., plaques dor., tr. dor.

Vignettes de Tony Johannot.

646 — Claude le Lorain. Liber veritatis or a collection of Prints after the original designs of Claude Le Lorrain. *London*, *W. Y.*, 4 vol. in-fol., fig. en bistre.

647 — Collections de San Donato. Tableaux. *Paris. Charles Pillet*, 1876, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

648 — Collection de feu M. le baron Michel de Tretaigne. Catalogue de tableaux modernes. *Paris*, *Charles Pillet*, 1872, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

649 — Collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris*, *Charles Pillet*, 1872, gr. in-8, dem.-rel. mar.

Eaux-fortes.

650 — Collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris*, *Charles Pillet*, 1872. Gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

651 — Courier (P.-L.). Œuvres complètes. Nouvelle édit. précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel. v.

652 — Demidoff. Voyage en Russie. *S. d.*, gr. in-fol., dem.-rel.

Atlas.

653 — Demoustier. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris*, 1817, 3 vol. in-8, pap. vélin, v. ant.

Figures de Desenne avant la lettre.

654 — Dictionnaire historique des anecdotes de l'amour. *Paris*, 1852. 5 vol. in-8 bas.

655 — Espana artistica y monumental, por don Genaro Perez de la Villa Amil. *Paris*, 1842, 3 vol. in-fol., dem.-rel. Fig.

656 — Galerie de M. Péreire. Catalogue de tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris*, *Charles Pillet*, 1872, gr. in-8, dem.-rel.

Eaux-fortes.

657 — Goya. Les Caprices. *S. l. n. d.*, in-8, mar. n., tr. dor.

80 planches. Table manuscrite à la fin du volume.

658 — Goya. Los desastres de la guerra. *Madrid*, 1863, in-fol., 8 liv., obl.

659 — Histoire de Bertholde; trad. libre de l'italien. *La Haye*, 1752, 2 part. en 1 vol. in-12, frontisp. gravé, fil., tr. dor.

Frontispice gravé.

660 — Holbein. Danse des Morts (texte allem.). *Munich*, 1832, in-12, dem.-rel.

53 planches gravées sur pierre, tirées sur chine et remontées.

661 — Janin (Jules). L'Ane mort, édit. illust. par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, figures, dem.-rel. mar. r.

662 — Jombert. Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître. 1740, in-4, demi-rel. mar. vert.

91 planches. Une série de 30 planches intitulée *Diverses figures* d'amour est ajoutée à l'exemplaire.

663 — La Fontaine. Fables choisies, édition entièrement gravée ; le texte par Montulay, les figures par Fessard, *Paris, chez l'auteur*, 1765, 6 vol. in-8, v.

664 — La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, mar. r., fil., doublé de mar. v., fil., tr. dor.

665 — La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Didot*, 1795, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. v., tr. sup. dor., n. rogn.

Figures de Fragonard.

666 — Léonard de Vinci. Traité de la peinture. *Paris, Deterville*, 1796, in-8, demi-rel. *Figures.*

667 — Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1848, gr. in-8, figures, demi-rel. mar. r.

668 — Longus. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Lille*, 1772, in-12, v. f., tr. dor.

Figures du régent gravées par Vidal, avec la figure des *petits pieds*.

669 — Manuel des boudoirs. *A Cythère*, 1240 (*sic*), 4 vol in-18, mar. citron, tr. dor.

670 — Mercuri. Costumes historiques des XII^e^ XIII^e^ XV^e^ et XV^e^ siècles. *Paris*, *Lévy*, 1861, 3 vol. in-4, demi-rel. mar., tr. sup. dorée.

Figures coloriées.

671 — Modes et costumes historiques, par Pauquet frères. *Paris*, *s. d.*, in-4, demi-rel., *fig. color.*

672 — Molière. Œuvres, avec remarques par Bret. *Paris*. 1804, 6 vol. in-8, v. rac.

Figures de Moreau.

673 — Morgan (lady). Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, trad. en français. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. mar.

595

674 — Ovide. Les Métamorphoses, trad. par l'abbé Banier. *Paris*, 1767, 4 vol. in-4 v. éc., fil., tr. dor.

Figures d'Eisen, Boucher, Gravelot et Monnet.

675 — Pétrarque. Miroir de consolation dans le bonheur et dans le malheur. *Francfort*, 1620, in-fol. vélin.

Texte allemand. Volume orné de plus de 300 figures sur bois très-curieuses.

676 — Pétrone, latin et françois, traduction entière, *S. l.*, 1694, 2 vol. in-8, v. f. fil., tr. dor.

Frontispice gravé et figures. Bel exemplaire.

677 — La Pléiade, ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris*, *Curmer*, 1852, in-8, mar. bl., fil., tr. dor.

Figures et vignettes.

678 — Raphael. La fable de Psiché, figures de Raphaël. *Paris*, *Didot*, 1802, in-4, demi-rel. mar. *Fig. au trait.*

679 — Rétif de la Bretonne. Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne. *Londres*, 1788, 14 parties en 7 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. citr.

680 — Rubens. La galerie du Luxembourg. *Paris*, *Duchange*, 1710, gr. in-fol., mar. r., tr. dor.

Très-bel exemplaire. Les planches sont gravées par Edelinck, Audran et autres. Superbes épreuves.

681 — Rubens. Pompa introitus Ferdinandi Austriaci in urbe Antuerpiana. 1635, in-fol., vélin. *Fig.*

Les planches ont été dessinées par Rubens.

682 — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. *Ratisbonne*, 1726, 3 vol. in-8, m. gr. et fig., mar. bl., fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

683 — Sensier (Alfred). Étude sur Georges Michel. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar., tr. sup. dor., n. rog.

Eaux-fortes.

684 — Shaw. Dresses and décorations of the middle ages. *London, Bohn*, 1858, 2 vol. in-4. *Fig. en couleurs.*

685 — Thiers. Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1836, 10 vol. in-8, demi-rel. v. ant.

Portraits et figures.

686 — Vasari. Vies des peintres, traduites par Léopold Leclanché. *Paris. Just Tessier*, 1841, 10 vol. in-8, demi-rel. mar.

Sans les portraits.

687 — Walter Scott. Les œuvres, trad. par Albert Montémont. *Paris*, 1837, 30 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

688 — Sous ce n° seront vendus quelques ouvrages de littérature et d'histoire.

Total : 398. 628, 50

ILAD88-04050